

Amigos



de la **Ópera**

TEMPORADA

LÍRICA

2023

SEPTIEMBRE- DICIEMBRE

Temporada 2023

Bienvenidos a la Temporada Lírica 2023 de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña.

Un año más apostamos por la calidad y la variedad en el programa que ofrecemos a todo el público asistente. Nuestra Asociación lleva 71 años trabajando por la cultura, el arte musical y la ópera. En la temporada 2023/2024 seguiremos ofreciendo los mejores espectáculos líricos para disfrute de nuestro público. Gracias por acompañarnos en esta nueva edición en la que a lo largo de tres meses superaremos la treintena de actividades para todos los públicos, porque la cultura es un mar abierto en el que queremos remar juntos. Este es un año especial en el que además recordaremos la figura de María Callas, una de las más grandes divas de la ópera mundial, con ocasión de su centenario. Os esperamos.

Natalia Lamas

*Presidenta de la Asociación de
Amigos de la Ópera de A Coruña*

Temporada 2023

Presentamos la programación de la temporada lírica 2023 con la esperanza de que sea del agrado de todo el público, el más veterano, y para aquel que se acerca por primera vez a la ópera y al que esperamos cautivar.

Afrontamos esta temporada con una programación diseñada desde el comienzo para dotar del esplendor que merece la historia de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña.

Este año celebramos muchas cosas que compartiremos con todos y todas a lo largo de tres intensos meses en los que espero disfruten de toda la lírica en el mejor de los escenarios: A Coruña.

Director Artístico
Aquiles Machado

Programa

OS NOSOS INTÉRPRETES

Luis Cansino, barítono

Miquel Ortega, piano

12 de septiembre

ÓPERA

Aída (G. Verdi)

14 y 16 de septiembre

Roméo et Juliette (de Charles Gounod)

27 y 29 de septiembre

Il ritorno d'Ulisse in patria (C. Monteverdi)

27 de noviembre

Oca (Juan Durán- Gloria Rico)

13 de diciembre

CONCIERTO

Francesca Aspromonte, soprano

Domenico Codispoti, piano

14 de noviembre

GALA DE CLAUSURA

Aida Garifullina

15 de diciembre

RECITAL

Susana García, soprano

Cristina Ledo piano

21 de septiembre

CURSO DE INTERPRETACIÓN VOCAL

Mariella Devia, del 2 al 6 de octubre.

Recital fin de curso el 7 de octubre

LÍRICA INCLUSIVA

Irene Zas, 13 de octubre

David Cervera, 20 octubre

Artista del curso de Interpretación Vocal, 27 de octubre

CONFERENCIAS

Aida, 13 de septiembre

Roméo et Juliette, 26 de septiembre

Il ritorno d'Ulisse in patria, 26 de noviembre

Oca, 12 de diciembre

ÓPERA PARA NIÑOS

2 jornadas para acercar la ópera a escolares de primaria de la mano de Ópera Kids

HOMENAJES

Proyección *Medea*, de P.P. Pasolini con María Callas,
4 de diciembre

Proyección del documental y conferencia sobre
María Callas, 11 de diciembre

NOVAS VOCES GALEGAS

Lucas López, barítono

Isabel Romero al piano

30 de noviembre

Aida

14 y 16 de septiembre

Palacio de la Ópera (19h)

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña vuelve al Palacio de la Ópera con "Aida" de Giuseppe Verdi, una de las grandes óperas del repertorio mundial. Fue estrenada en 1871 en el Teatro del Jedive, de El Cairo, y desde entonces ha sido representada en teatros de todo el mundo.

El libreto italiano fue escrito por Antonio Ghislanzoni, siguiendo la versión francesa de Camille du Locle, sobre la historia de Auguste Mariette Bey - egiptólogo de reputada fama. Cuenta la historia de amor entre Aida, una princesa etíope prisionera en Egipto, y Radamés, el comandante del ejército egipcio.

Desde el punto de vista musical, "Aida" es considerada una obra maestra. Verdi utiliza técnicas innovadoras como el leitmotiv para contar la historia e intensificar la emoción. La ópera cuenta con una gran variedad de arias, duetos y coros que exaltan y comunican las emociones de los personajes de manera intensa, entre las arias más conocidas están "Celeste Aida" de Radamés, "O patria mia" de Aida y el gran coro "Gloria all'Egitto, ad Iside".

En cuanto al estilo, "Aida" se encuentra en un momento de transición entre el belcanto y lo el melodrama italiano. Muchos pensaron en su momento que Aida podía llegar a ser la última ópera de Verdi, ya que hasta la llegada de Otello pasaron muchos años; en su orquestación se intuye el cambio de paradigma que llegará posteriormente en la obra verdiana, muestra una gran densidad sonora, pero también logrados momentos de intimidad casi camerísticos. De ahí que directores de reconocido prestigio como Riccardo Muti la consideren como una ópera intimista dentro del repertorio Verdiano. Lo cierto es que en Aida se ven recursos musicales capaces de conectar de manera mucho más directa y eficaz con el drama, sonoridades que son las puertas de una nueva narrativa musical en la que se conjugan distintos niveles de interpretación vocal y melódica. Aida es la ópera que anuncia el cambio hacia la modernidad, la que introduce la cuarta pared en lo que hasta entonces se entendía como melodrama Italiano.

Aida

Ficha artística

Aida (ópera en 4 actos) de Giuseppe Verdi

Reparto

AIDA	Esclava Etíope	Marigona Qerkezi	Soprano
AMNERIS	Hija del Faraón	Nino Surguladze	Mezzosoprano
RADAMÉS	General Egipcio	Jorge Puerta	Tenor
AMONASRO	Rey de Etiopía	Carlos Almaguer	Tenor
RAMFIS	Sumo Sacerdote	Simón Orfila	Barítono
FARAÓN	Rey de Egipto	Giacomo Prestia	Bajo
Un mensajero		Francisco Pardo	Tenor
Sacerdotisa		Lucía Iglesias	Soprano

Equipo técnico

Director musical: José Miguel Pérez Sierra

Orquesta Sinfónica de Galicia

Coro GAOS

Director de escena: Daniele Piscopo

Diseño escenografía: Italo Grassi

Vestuario e iluminación: Amigos Canarios de la Ópera

Producción original de Amigos Canarios de la Ópera

Ballet Druida

Ficha técnica

Duración aproximada: 3 horas

Actos I y II: 1 hora y 25 minutos

Pausa de 25 minutos

Actos III y IV: 1 hora y 10 minutos

Roméo et Juliette

27 y 29 de septiembre
Teatro Colón (19 h)

La temporada continuará con la ópera representada en el Teatro Colón "Roméo et Juliette", con un prólogo y cinco actos con música de Charles Gounod y libreto en francés de Jules Barbier y Michel Carré, basado en la famosa obra de Shakespeare. Fue estrenada en el Théâtre Lyrique Impérial du Châtelet de París el 27 de abril de 1867. Cuenta la conocida historia de amor imposible entre Romeo y Julieta, dos jóvenes de familias enemigas en Verona.

Si alguna obra muestra la verdadera naturaleza del amor esa es Romeo y Julieta, en la que el candoroso despertar a la pasión de los protagonistas se ve trágicamente segado por el odio de las dos familias regentes de Verona mortalmente enfrentadas. El sentido del deber, un destino cruel y, finalmente, la muerte será la única salida para conseguir una unión eterna. La célebre tragedia de Shakespeare, cuya densidad emotiva ha ejercido una fascinación que muchos artistas han intentado emular, se traduce en la versión de Charles Gounod, una ópera de un lirismo exacerbado. Tras su clamoroso éxito, el compositor se convirtió en "el músico del amor". Para él, el romance entre ambos amantes es el núcleo de la trama, por lo que busca sobre todo el impacto emocional. Estrenada en París en 1867, heredera de la grand opéra a la manera de Meyerbeer, mezcla con gran maestría técnica los estilos serio y ligero y manifiesta una formidable imaginación melódica, llena de ternura y delicadeza, abriendo nuevos caminos en el lenguaje declamatorio que transitarán después Massenet o Debussy.

Roméo et Juliette

Ficha artística

Romeo y Julieta (ópera en 5 actos) de Charles Gounod

Reparto

Romeo	Mario Bahg	Tenor
Juliette	Sofia Esparza	Soprano
Mercutio	Borja Quiza	Barítono
Teobaldo	Francisco Corujo	Tenor
Paris	Gabriel Alonso	Barítono
Fray Lorenzo	Luis López	Bajo
Stefano	Patricia Illera	Mezzosoprano
Conde Capuleto	Fernando La Torre	Bajo- barítono
Gertrudis	Irene Zas	Mezzosoprano
Gregorio	Jacobo Rubianes	Barítono
Bembolio	Enrique Martínez	Tenor
Duque de Verona	Christopher Robertson	Bajo

Equipo técnico

Director musical: Alain Guingal

Orquesta Sinfónica de Galicia

Coro GAOS, dirección: Fernando Briones

Director de escena e iluminación: Daniele Piscopo

Diseño escenografía: Riccardo Roggiani

Vestuario e iluminación: Amigos Canarios de la Ópera

Producción original de Amigos Canarios de la Ópera

Ficha técnica

Duración aproximada: 3 horas 50 minutos

Prólogo y actos I, II: 1 hora y 25 minutos

Pausa de 25 minutos

Actos II, III y IV: 1 hora y 10 minutos

Il ritorno d'Ulisse in patria

Ópera en versión concierto

27 de noviembre

Teatro Colón (19 h)

La ópera barroca compuesta por Claudio Monteverdi (1567-1643) consta de un prólogo y cinco actos, con libreto en italiano de Giacomo Badoaro basado en la Odisea. Será interpretada por el Esemble I Gemellie, especializados en música vocal del siglo XVII, cuya primera parada de 2023 en España será con la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña.

La ópera, que se estrenó en el Teatro Santi Giovanni e Paolo de Venecia durante el carnaval de 1640, narra las aventuras de Ulises para volver a su hogar tras la guerra de Troya. Penélope, esposa de Ulises, espera el regreso de este sola y cansada de los pretendientes impertinentes y groseros que la asedian. Al comprobar la cantidad de interesados que tiene su mujer, el héroe decide comprobar la fidelidad de Penélope. Disfrazado de mendigo, Ulises pasa las pruebas que se le han puesto para casarse con Penélope, pero ella no es capaz de creer que su marido esté de vuelta, incluso cuando se presenta ante ella con su propia apariencia. Finalmente, al compartir con ella secretos de su matrimonio, Penélope comprueba que realmente es su marido.

Escrita cuando el compositor sobrepasaba los setenta años, su partitura es todo un compendio del arte monteverdiano en el que resuenan la persuasiva elocuencia de L'Orfeo, los belicosos efectos de Il combattimento di Tancredi e Clorinda y el lirismo de sus Scherzi musicali.

Incluye también el primer personaje netamente buffo –el «parásito» Iro– de la historia de la ópera, pero también es la primera en representar en términos musicales y en toda su humana complejidad los procesos psicológicos de sus protagonistas.

Il ritorno d'Ulisse in patria

Il ritorno d'Ulisse in patria (dramma per musica en un prólogo y tres actos) de Claudio Monteverdi

Ficha artística

Reparto

Ulisse	Emiliano González Toro
Penelope	Fleur Barron
Minerva /Amore	Emöke Barath/ Mayan Goldenfeld
Fragilità Humana	David Hansen
Telemaco	Zachary Wilder
Tempo/Antinoo	Nicolas Brooymand
Nettuno	Christian Immler
Eumete	Philippe Talbot
Iro	Fulvio Bettini
Eurimaco/Mercurio	Álvaro Zambrano
Melanto	Mathilde Etienne
Giove/Anfinomo	Juan Sancho
Furtuna/ Juno	Lysa Menu
Ericlea	Alix LeSaux
Pisandro	Anders Dahlin

I Gemelli

Dirección de orquesta: Emiliano González Toro

Ayudantes: Mathilde Etienne& Violaine Cochard

Teclados: Violaine Cochard

Arpa triple: Marie- Domitille Murez

Laúdes: Vicent Flückiger& Nacho Laguna

Violas: Louise Bouedo& Louise Pierrard

Violín bajo: Gauthier Broutin

Violines: Stéphanie Paulet& Marguerita Pupulin

Flautas/cornetas: Josue Melendez& Rodrigo Calveyra

Trombones: Miguel Tantos& Bart Vroomen

Dulzaina&Flauta: Mélanie Flahaut

Contrabajo: Jérémy Bruyère



13 de diciembre **Teatro Colón (19H)**

Oca es una pequeña ópera pensada para ser interpretada por niños y niñas, con texto de Gloria Rico y música de Juan Durán. Con una duración de aproximadamente una hora, esta obra se basa libremente en el popular Juego de la Oca, lo que la convierte en un viaje iniciático a través de diferentes episodios de la vida, desde el comienzo del juego hasta la llegada al jardín, en el que el objetivo esencial es siempre avanzar.

Amigos de la Ópera de A Coruña se ha propuesto como objetivo la difusión y promoción de los compositores gallegos, especialmente aquellos que se han acercado al género vocal a través de la ópera o de la canción formal. Una vez más, apostamos por la obra de Juan Durán, que aborda un aspecto poco tratado en el género lírico: el material específicamente creado para un público infantil, pero lo más interesante es que su ejecución artística también está pensada para intérpretes niños y niñas, lo que la convierte en una obra perfecta para disfrutar en familia.

Ficha artística

Coro y orquesta Gaos

Dirección de coro y orquesta: Fernando Briones

Dirección escénica: Gloria Rico

Libreto: Gloria Rico

Música: Juan Durán

Os nosos intérpretes: Luis Cansino

Miquel Ortega al piano

12 de septiembre

Teatro Rosalía de Castro (20h)

Este año Amigos de la Ópera de A Coruña dedica este espacio al barítono gallego Luis Cansino. Cantante con una brillante y dilatada carrera, ha llevado su voz durante más de tres décadas a los más importantes escenarios nacionales e internacionales.

Concierto Francesca Aspromonte

Domenico Codispoti al piano

14 de noviembre

Teatro Rosalía de Castro (20h)

Francesca Aspromonte y Domenico Codispoti nos proponen un interesante recorrido por la obra del maestro alemán Robert Schumann, con obras que abarcan diferentes etapas del estilo del compositor y nos muestran tanto su trabajo vocal como su obra para piano.

Amigos de la ópera de A Coruña amplía la oferta de su programación hacia este horizonte romántico alemán, de la mano de dos grandes intérpretes que estarán con nosotros en la intimidad del Teatro Rosalía de Castro el día 18 de noviembre de 2023.

Gala lírica de clausura: Aida Garifullina

15 de diciembre

Teatro Colón

20 horas

La temporada lírica 2023 de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña clausurará la temporada con la actuación estelar de la célebre soprano Aída Garifullina.

Con una carrera aclamada internacionalmente la artista es invitada habitual de los principales teatros de ópera y salas de conciertos del mundo, como la Royal Ópera House (Londres), La Scala (Milán), el Metropolitan Ópera (Nueva York), la Ópera Nacional de París o el Festival de Salzburgo.

Sobre el escenario del Teatro Colón Aida Garifullina estará acompañada por la Orquesta Sinfónica de Galicia y la dirección del Maestro José Miguel Pérez Sierra.

Ficha artística

Orquesta Sinfónica de Galicia

Dirección de orquesta: José Miguel Pérez Sierra

Programación

Una temporada más la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña diseña una programación destinada a que la ópera se aproxime a todas y todos. Así volverán a realizarse recitales líricos gratuitos en distintos centros cívicos de la ciudad, que al tiempo que acercan el arte al público en general, dan una oportunidad para los jóvenes intérpretes gallegos que buscan hacerse un hueco en el mundo de la lírica.

Asimismo, diferentes espacios de la ciudad acogerán los recitales que ofrecerán Susana García con Cristina Ledo al piano y el barítono Lucas López con Isabel Romero al piano.

Del mismo modo, se vuelve a convocar el curso de interpretación vocal de mano de Mariella Devia. La maestra del canto vuelve por cuarto año a impartir estas clases para un máximo de 8 alumnos. La fase de preselección de los participantes se abrirá a principios del mes de julio.

Y por segundo año consecutivo, A Coruña acogerá dos funciones de Opera Kids, un espectáculo destinado al alumnado de primaria, que el año pasado reunió a más de 500 estudiantes dispuestas a iniciarse en el mundo de la ópera.

En 2023 la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña se une a las celebraciones internacionales en torno al centenario del nacimiento de la gran diva de la ópera María Callas, en honor a la cual la temporada incluye la proyección de Medea, una conferencia y un documental sobre la vida de la inolvidable diva neoyorquina.

Junta directiva

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocal

Luis Oreiro Ínsua

Equipo técnico

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

Aquiles Machado Galindez

Producción

Carlota Ojea

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

Administración

Ana Isabel Díaz Loureiro

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de
www.amigosoperacoruna.org



Organiza

Amigos



de la **Ópera**
de A Coruña

www.amigosoperacoruna.org

Miembro de:



Colaboran:



XUNTA
DE GALICIA



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



Deputación
DA CORUÑA

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



TEATRO
COLÓN



TEATRO
ROSALÍA CASTRO

PALACIO



CGAI



CENTRO GALEGO
DE ARTES DA IMAXE

FILMOTECA
DE GALICIA

Venta de entradas:



Ataquilla.com

Agradecimientos:

//Afundación

Obra Social ABANCA



SEAT
MARINEDA MOTOR

GADIS



Los Ángeles GAS
Tu energía desde 1973